

IMED ALIBI

Artiste Tunisien de renommée, Imed Alibi est un percussionniste et musicien chevronné. Né à Maknassy en 1978, il a commencé à jouer des percussions dès son plus jeune âge dans des orchestres populaires et classiques d'Afrique du Nord/Moyen-Orient. À la recherche de raffinement, il a déménagé à Montpellier, en France au début des années 2000, pour étudier à l'Université Paul Valéry, dans laquelle il a joué dans divers groupes musicaux tels que « le Flamenco », la balkanique orientale et a même apporté son talent musical en danse et en théâtre.

Imed est devenu membre du groupe de fusion orientale « les Boukakes » qui a mixé Rock & Raï, en tournée avec eux pendant huit ans et en produisant deux albums studio « Bledi » (2004) et « Marra » (2008), il a réussi dans l'environnement musical, le groupe a été nominé aux « BBC 3 Music Awards en 2006 ». Depuis, Imed Alibi joue avec des musiciens accomplis et révolutionnaires tels que « Rachid Taha », « Safy Boutella », « Mamdouh Bahri », « Ghalia Benali », « Kel Assouf », « Watcha Clan », « Natasha Atlas », « Michel Marre ». En outre, il a collaboré avec la chanteuse et compositrice tunisienne « Emel Mathlouthi » pour son album « Kelmti Horra » et en tournée pendant plusieurs années.

Imed est emporté par une curiosité pour la musique du monde, cherchant à diversifier son art, à atteindre des connexions musicales orientales et occidentales.



Il a notamment travaillé sur l'album « Banjara », du célèbre groupe réunionnais « Ziskakan », il a également collaboré avec le groupe indien Rajasthanni « Dhoad ».

SAFAR, est le premier album solo d'Imed Alibi, sorti en 2014. Une création avec le violoniste tunisien « Zied Zouari » et le musicien « Stéphane Puech » et produit par le guitariste anglais « Justin Adams », célèbre pour son travail avec « Robert Plant » de Led Zeppelin et le blues du désert saharien groupe « Tinariwen ». L'album - comme son nom l'indique au sens arabe - était une description des voyages et des rencontres d'Imed en tant que musicien, ce qui l'a amené à inviter également le percussionniste brésilien, « Zé Luis Nascimento », et le chanteur indien « Shreekumar Vakkijil ». SAFAR a été bien accueilli et évalué par de nombreux médias prestigieux.

SALHI, est un album Soufi / Jazz sorti en 2018, avec le compositeur et trompettiste français « Michel Marre » et le chanteur de musique jazz et soufi, « Mounir Troudi ».

Imed travaille actuellement sur son nouveau projet mêlant électronique et percussions. En plus de créer sa propre musique, Imed enregistre également de la musique pour des films tels que « Palestro » et les prisonniers du FLN de « Sami Lainé » et a participé au film iranien « No land » d'ayat Najafi, avec les chanteuses françaises « Elise Caron » et « Jeanne Cherhal », « Emel Mathlouthi » de La Tunisie et la chanteuse iranienne « Parveen Namazi ».

En 2020, Imed Alibi est désigné directeur du Festival International de Carthage parallèlement, Il a produit la musique du dernier film de « Christophe Cotteret » produit par Arte. Il est consultant en "Visa for music" au Maroc et « Babel med » à Marseille, « Fondation Candid » en Allemagne, il est aussi consultant en musique pour « Massive Music » à Londres au Royaume-Uni. Imed s'implique dans des actions humanitaires et sociales telles que des ateliers dans des camps de réfugiés en Jordanie, Bethléem en Palestine, l'école « Darb Ahmar » au Caire, en Egypte et tant d'autres actions en Tunisie et dans le sud de la France.

Imed participe à l'organisation de plusieurs festivals musicaux, il dirige ainsi le « Festival International de Percussions de Sousse » et a été nommé directeur des « Journées Musicales de Carthage en Tunisie ». De plus, en France, il collabore avec « SILO », une coopérative dédiée à la création de musique traditionnelle et contemporaine. Ayant amené sa musique dans plus de 50 pays, Imed Alibi a été choisi pour être l'un des ambassadeurs de la musique tunisienne et méditerranéenne dans le monde.